MIMARLAR
&
MARKALARI
VII

"MİMARLAR & MARKALARI"
KONSEPT PROJELER®
YAYINIDIR.

MİMARLAR

Ali HIZIROĞLU

Alper AKSOY

Burcu ŞENPARLAK

Zeynep ORBERK

Bülent DÜNDAR

Emre ÖZER

M. Tayfun TULGAN

Erol SEVİMLİSOY

Emrah Korkut SEVİMLİSOY

Fikret SUNGAY

Salih KÜÇÜKTUNA

Hasan MİNGÜ

Kayhan ÇAKANEL

Kenan ÖZCAN

Murad DENİZALTI

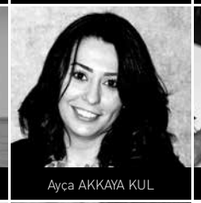
Müge HANSOY KINACI

Esin SÖZER KALENDER

Engin URUN

Mustafa ÖNEY

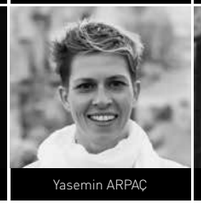
Önder KUL


Ayça AKKAYA KUL

Talha HAKSEVER

Tülin HADİ

Cem İLHAN


Yasemin ARPAÇ

Sabahattin EMİR

MİMARLAR & MARKALARI VII

Murad DENİZALTI

1984 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu İnşaat Bölümü'nü tamamladıktan sonra, 1992 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık lisans programından mezun oldu. Kuter İnşaat, Emta Mimarlık ve Atölye T Mimarlık'ta çalışmasının ardından, 1994 yılından itibaren Esin Sözer Kalender ve Müge Hansoy Kınacı ile birlikte kurdukları Arketipo Design İç Mimarlık Ofisi'nde ortak olarak çalışmalarını sürdürüyor.

Müge HANSOY KINACI

1991 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden mezun olmasının ardından, Atölye T Mimarlık'ta çalıştı. 1991-1994 yılları arasında Eren Talu Mimarlık'ta içmimar olarak görev aldı. Halen Murad Denizaltı ve Esin Sözer Kalender ile birlikte 1994 yılında kurdukları Arketipo Design İç Mimarlık Ofisi'nde ortak olarak çalışmalarını sürdürüyor.

İÇMİMARLIK NEDİR? BİR MİMARİ MEKANIN İÇİNDE, KULLANICILARA İŞLEVSEL, YAPISAL VE ESTETİK ÖLÇÜTLERE GÖRE EN UYGUN TASARIMI SUNMAK İÇİN ÇÖZÜMLER ÜRETEN MESLEK DALIDIR.

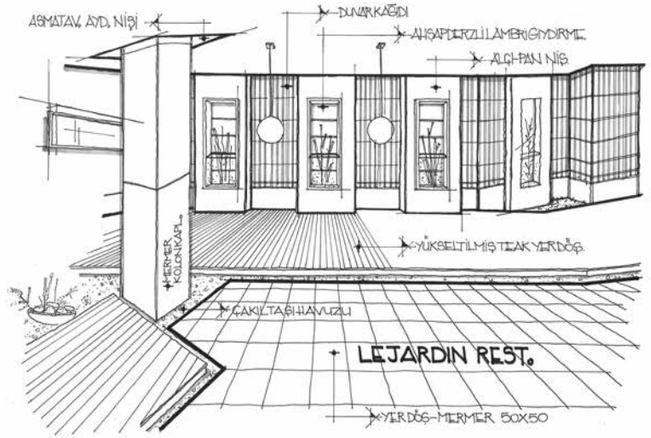
TASARIM NEDİR? BİR ŞEYİN BİÇİMİNİ HAYALİMİZDE OLUŞTURMA İŞİ VE BU YOLLA DÜŞÜNÜLMÜŞ BİÇİM.

BU İKİ SÖZLÜK TANIMI MESLEĞİMİZİN GENEL OLARAK, ANLAMINI İFADE EDİYOR.

MESLEĞİMİZDEKİ BAŞARIYI İSE; HER İZLEDİĞİMİZ FİLM KARESİNDE MEKANLARIN İÇİNDE KAYBOLMAK, HER YAPRAĞIN, HER AĞAÇTAKİ FARKLI BOYUTU, ŞEKLİ VE RENGİ, HAYATIMIZ, TECRÜBELERİMİZ, DÜNYA İNSANI OLABİLMEK, VAR OLANLA YETİNMEYİP HER GÜN KENDİMİZİ GELİŞTİRMEK OLARAK YORUMLAYABİLİRİM.

GENÇ TASARIMCI ARKADAŞLARIMIZA BU UZUN VE KEYİFLİ YOLDA BAŞARILAR DİLERİM.

İÇMİMAR, MÜGE HANSOY KINACI



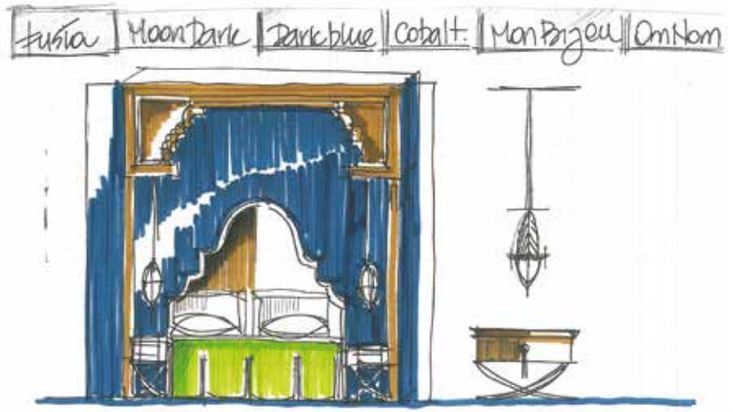
İÇ MİMARLIK NEDİR?
Bir mimari mekânın içinde, kullanıcılara işlevsel, yapısal ve estetik ölçütlere göre en uygun tasarımı sunmak için çözümler üreten meslek dalıdır.

TASARIM NEDİR?
Bir şeyin biçimini hayalimizde oluşturma işi ve bu yolla düşünülmüş biçim.
Bu iki sözlük tanımı mesleğimizin genel olarak, anlamını ifade ediyor.
Mesleğimizdeki başarıyı ise; her izlediğimiz film karesinde mekânların içinde kaybolmak, her yaprağın, her ağaçtaki farklı boyutu, şekli ve rengi, hayatımız, tecrübelerimiz, dünya insanı olabilmek, var olanla yetinmeyip her gün kendimizi geliştirmek olarak yorumlayabilirim.
Genç tasarımcı arkadaşlarımıza bu uzun ve keyifli yolda başarılar dilerim.

Müge HANSOY KINACI

Esin SÖZER KALENDER

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nden 1990 yılında mezun oldu. 1992 yılında Mimar Sinan Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde yüksek lisansını tamamladı. 1990-1994 yılları arasında Atölye T Mimarlık'ta içmimar olarak çalıştı. Murad Denizaltı ve Müge Kınacı ile birlikte 1994 yılında Arketipo Design İç Mimarlık Ofisi'ni kurdu.



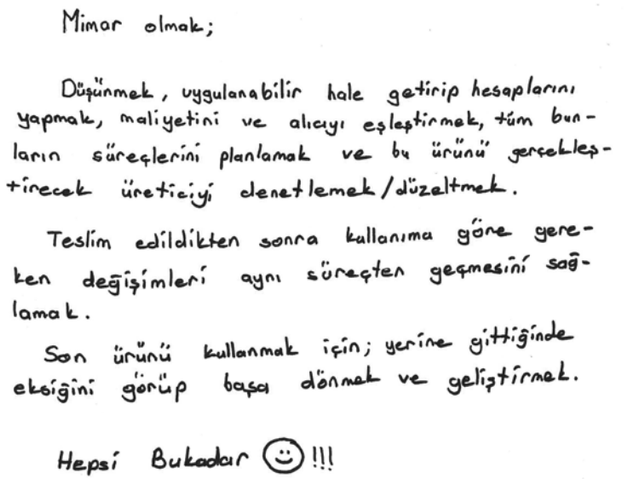
EĞER HAYAL GÜCÜNÜZ YOKSA
ASLA ÇOK İYİ BİR TASARIMCI
OLAMAZSINIZ. HAYAL ETMEK TASARIMIN
İLK ADIMIDIR.

Eğer hayal gücünüz yoksa asla çok iyi bir tasarımcı olamazsınız. Hayal etmek tasarımın ilk adımıdır.

Esin SÖZER KALENDER

Engin URUN

2004 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra, 2000 yılında stajyerlik yaptığı Arketipo Design İç Mimarlık ofisinde, proje uzmanı olarak çalışmaya başladı. Tasarım sorumlusu olarak çalıştığı dönemde, Kazakistan, Moskova ve Dubai şantiyelerinde görev aldı. 2009 yılında kurulan Arketipo Design Dubai ofisinde yönetici olarak görev yaptı. 2014 yılından başlayarak Arketipo Design bünyesinde ortak olarak çalışmalarını sürdürüyor.



Mimar olmak;

Düşünmek, uygulanabilir hale getirip hesaplarını yapmak, maliyetini ve alıcıyı eşleştirmek, tüm bunların süreçlerini planlamak ve bu ürünü gerçekleştirecek üreticiyi denetlemek / düzeltmek.

Teslim edildikten sonra kullanıma göre gereken değişimlerin aynı süreçten geçmesini sağlamak.

Son ürünü kullanmak için; yerine gittiğinde eksiğini görüp başa dönmek ve geliştirmek.

Hepsi bu kadar ☺ !!!

Engin URUN

Konsept aşamasında yeşil alandaki golf sahaları ve Akdeniz mavisinin arasında konumlanacak bu otelin modern ve yenilikçi çözümlerle konfor sunarken doğa ile bütünleşmesi de istenmiş. Doğal formlar, yüzeyler, desen ve dokulardan yararlanılmış. Bu noktada otelin konumunun yani sıra 'Carya' kelimesinin anlamsal özellikleri de yardımcı olmuş. Carya'nın mitolojik kökenleri ceviz ağacının atası 'Carya Illinoinensis' ile tasarımın pek çok noktasına ışık tutmuş. Bu antik ağacın yaprak formu üç boyutlu tasarımlarla, yaprağın bilinen lif dokusu iki boyutlu soyut çalışmalarla görselleştirilmiş. Lobi girişinde misafiri karşılayan koridor ve 25 metre yükseklikteki atrium'u ayıran metal seperatif yüzey de bu fikirden çıkmış.

Resepsiyon arkasında bulunan dev yaprak heykelleri ve onların arkasındaki dokulu yüzey de aynı fikrin ürünü olarak ortaya çıkmış. Lobide vurgulanan bu konseptin otelin genelinde de sürprizli bir şekilde ortaya çıkması amaçlanmış. Geçiş koridorlarında, yönlendirme panolarında ya da tablolarda bu izleri görmek mümkün. Konsepte paralel olarak malzemelerde de doğal ürünler tercih edilmiş.

Genel kurguyu hayata geçirilirken, doğaya ait ahşap, taş ve çelik malzemeler hiç olmadıkları formlarda stilize edilerek kullanılmış.

Lobide misafiri karşılayan lacivert nişler, tavandan sarkan martı heykelleri temanın somutlaşmış ögelerinden bazıları olarak ortama yansımış. Kullanılan tablolar İstanbul temalı. AVM girişinde lacivert duvar zemini üzerinde beyaz corian malzemeler deniz dalgası formunda şekillendirilmiş. Lobideki kafe, mekân içinde mekân tasarımı yöntemiyle ve yeni bir tavan oluşturularak çözülmüş ve aydınlatmalar projeye özel olarak tasarlanmış. Spa girişindeki karşılama mekânında tavandaki ahşap malzeme ve kapalı havuz tavanındaki ahşap malzemede de yine aynı dalga formu yer alıyor.

KONSEPT PROJELER®

konseptprojeler.com